

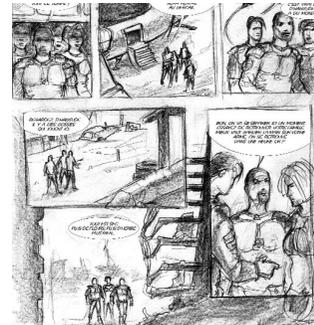
# Le Nettoyeur

Scénario : Cathie Gibaud Dessin : KarinK.

L'idée de cette planche est née sur un coin de table durant une des réunions mensuelles du fanzine. On l'oublie trop souvent, mais un des premiers objectifs de ces rencontres c'est aussi de bosser.



# Le Scénario un art difficile



**L'enfant :** Dis Madame c'est quoi un scénario ?  
**La Dame :** Bon, d'abord il faut une idée pour commencer une histoire. C'est comme lorsque tu vois des choses à travers le brouillard : c'est flou !

Tu peux partir dans toutes les directions, sur des situations vraies ou imaginaires, par exemple : Les martiens existent, ils attaquent la terre ; un certain Gustave Trukmuche a tué sa femme sur le manège d'une fête foraine. Mais tu peux aussi te servir d'une émotion : depuis que je suis tout petit, je me sens angoissé à l'idée de travailler ou tu peux être inspiré par une phrase, un livre et même un film...

Là déjà tu vas voir se profiler un genre... Je pense que tu en connais : le western, l'aventure, la comédie, la science fiction... et comme tu l'as compris chaque genre a son Univers dans lequel va se dérouler l'histoire.

**L'Enfant :** Oui d'accord moi j'aime lire les histoires, mais comment on les raconte ?

**La Dame :** Et bien, tu peux commencer par écrire toutes les idées qui te traversent la tête et puis on est bien obligé d'y mettre un peu d'ordre... Certains commencent à écrire leur histoire sans forcément en connaître la fin à l'avance, d'autres ont une idée précise de la fin sans savoir comment ils vont commencer. Mais le but reste toujours de raconter des histoires avec, la plupart du temps, un début un milieu et une fin. Ton histoire va se dérouler dans le temps, tu vas avoir des personnages et il va y avoir des actions.

On peut ainsi dégager l'histoire d'un film, d'un album ou d'un roman en se posant ces simples questions : Qui ? Quoi ? Où ? quand ? Et comment ?

**L'enfant :** Mais qu'est-ce qui va faire que cette histoire sera intéressante ?

**La Dame :** C'est ce qu'on appelle le "conflit", c'est à dire que tes personnages vont vouloir atteindre un objectif qui sera contrarié par des obstacles : Tu vois ?

**L'enfant :** Oui, je crois, c'est l'histoire de la Princesse qui doit être sauvée par un Prince mais qui est enfermé dans une tours protégée par un dragon...

**La Dame :** Exactement.

**L'enfant :** Je comprends, pourtant quand je lis une BD je vois que ce n'est pas la même chose qu'un roman. Alors tu fais comment pour que le dessinateur sache quoi faire ?

**La Dame :** Ah nous y voilà !

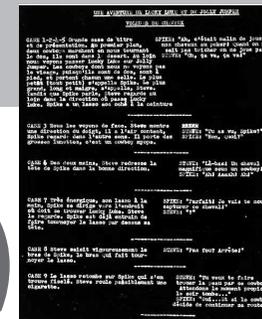
Pour que le dessinateur comprenne, je lui donne d'abord un synopsis. Houps, voici un mot bien compliqué pour quelque chose de simple : c'est un résumé en quelques lignes de toute l'histoire que tu veux raconter.

Pour prendre un exemple rigolo, le réalisateur Alfred Hitchcock, concernant l'un de ses films avait donné le synopsis suivant à un grand studio hollywoodien : C'est l'histoire d'un homme qui tombe amoureux d'une femme !

**L'Enfant :** C'est sûr, tout le monde peut écrire ça !

**La Dame :** C'est vrai, tu constates que ça ne suffit pas. Donc, on écrit cette histoire, je devrais dire on "décrit", sous une forme qu'on appellera le "scénario".

**L'Enfant :** J'ai déjà entendu ça pour le cinéma.



esquisse d'une oeuvre